



КОМИТЕТ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 24.11.2016

№ 70/01-07

г. Томск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Третий корпус (трапезная) (1865 г., 1894 г.)», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Историко–архитектурный ансамбль территории Иоанно–Предтеченского Иннокентьевского женского монастыря (1864–1922 гг.)» (Томская область)

Руководствуясь Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; Законом Томской области от 06.09.2016 № 98-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Томской области»; приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; подпунктом г) пункта 8) части 9 главы 2 Положения о Комитете по охране объектов культурного наследия Томской области, утвержденного постановлением Губернатора Томской области от 29.04.2016 № 37, приказываю:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Третий корпус (трапезная) (1865 г., 1894 г.)», расположенного по адресу (местонахождение): Томская область, г. Томск, Кировский район, Студенческий городок, 4, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Историко–архитектурный ансамбль территории Иоанно–Предтеченского Иннокентьевского женского монастыря (1864–1922 гг.)», согласно приложению к настоящему приказу.
2. Контроль за исполнением оставляю за собой.

Председатель Комитета

Е.В. Перетягина

**Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Третий корпус (трапезная) (1865 г., 1894 г.)», входящего в состав объекта
культурного наследия регионального значения «Историко–архитектурный
ансамбль территории Иоанно–Предтеченского Иннокентьевского женского
монастыря (1864–1922 гг.)» (Томская область)**

1. Градостроительные характеристики здания:

1.1. Местоположение здания в западной части квартала вдоль границы территории бывшего монастыря и ориентировано: западным фасадом – по линии каменной ограды, главным (восточным) фасадом – на внутриквартальную территорию.

1.2. Расположение здания в частично сохранившейся исторической среде, сформированной строениями бывшего ансамбля Иоанно-Предтеченского Иннокентьевского женского монастыря. В структуре ансамбля монастыря здание занимает второстепенное значение и совместно с другими аналогичными строениями образует застройку-каре вокруг центрального ядра, первоначально сформированного группой доминирующих культовых сооружений. Здание расположено к северу от здания аптеки и лазарета (Студенческий городок, 3) и к западу от второго «Белого» корпуса (Студенческий городок, 5). Своим объёмом здание поддерживает композицию периметральной застройки и влияет на целостность восприятия сохранившейся застройки комплекса.

1.3. Здание со спокойным силуэтом. Секторы и направления видовых раскрытий здания при его восприятии со стороны дворовой территории в комплексе монастырских строений.

2. Объёмно-пространственная композиция здания на дату постройки 1865 г., представляющего собой небольшой одноэтажный кирпичный объём с двумя подвальными помещениями в северной части. Форма плана прямоугольная, вытянутая по оси север-юг. А также часть здания периода 1894 г., достроенная с увеличением габаритных размеров первоначального объёма (длины и ширины), надстройкой второго этажа (дерево) и устройством 2-х этажного прируба лестничного блока со стороны восточного фасада. Высотные отметки здания по кирпичной части и основному карнизу, в т.ч. высотные отметки карниза прируба, расположенного ниже отметки карниза основного здания.

3. Форма крыши на период перестройки здания – 1894 г. (с воссозданием прируба восточного фасада в 2004 г.) – вальмовая с щипцовыми завершениями. Материал и характер кровельного покрытия (металл с окраской), высотные отметки по коньку крыши основного объёма здания, прируба и щипцов.

4. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов первоначального объёма здания (за исключением западного) на дату постройки 1865 г. Главный (восточный) фасад здания, решённый в 6 осей проёмов (5 оконных и один дверной) и южный фасад, решённый в 3 оси окон. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов, выполненных в стиле позднего классицизма на дату перестройки здания 1894 г, включая:

4.1 Симметричную композицию восточного (главного) фасада основного объёма здания, решённого в 8 осей проёмов с акцентированием центральной оси фасада треугольным щипцом в уровне крыши и выступающим объёмом прируба лестничного блока со скошенными углами. Главный фасад прируба решён по

второму этажу в 3 оси окон и в уровне первого этажа – дверным проёмом с крыльцом и козырьком по центральной оси. Все три плоскости главного фасада прируба акцентированы треугольными щипцами. Северный и южный фасады прируба – «глухие». Композиция восточного фасада фронтальная решена в 8 осей окон, южного фасада – в 4 оси окон.

4.2 Местоположение, габариты и форму оконных проёмов основного объёма здания: в уровне первого этажа – лучковые, по главному фасаду с двух сторон от проёма основного входа – арочные, в уровне второго этажа – прямоугольные вытянутые (одно окно главного фасада сдвоенное). Окна подвала узкие лучковые (по восточному фасаду). Первоначальные габариты и форма окон прируба – с 3-х центральной перемышкой.

4.3 Местоположение, габариты основных входов в здание: парадный вход – по центральной оси прируба, вход в подвал со стороны северного фасада.

4.4 Подлинное декоративное оформление фасадов кирпичной части здания: лопатки, пояса простого профиля в уровне цоколя и карниза.

5. Вид отделки фасадных поверхностей на период перестройки здания – 1894 г., включая: оштукатуренную с окраской (известь) поверхность кирпичных стен первого этажа здания, обшивку профильной доской деревянных стен второго этажа и элементы фасадного декора с окрашенной поверхностью.

6. Колористическое решение фасадов на период перестройки здания – 1894 г., основанное на материалах историко-архивных изысканий и результатах натуральных исследований.

7. Внутренняя лестница её первоначальное местоположение (в прирубке восточного фасада) и материал (дерево).

8. Габаритные размеры, конфигурация, конструкция, материал (дерево) оконных и дверных заполнений, включая первоначальный рисунок: переплетов оконных рам и филёнок дверных заполнений. Сохранившиеся кованые решётки на окнах подвала.

9. Сохранившаяся пространственно-планировочная структура интерьеров здания в габаритах капитальных несущих конструкций стен и перекрытий на период перестройки здания – 1894 г., включая: первоначальные габариты и форму дверных проёмов во всех помещениях здания, а также крупных прямоугольных арочных проёмов (первый этаж). Планировочная структура здания анфиладная с наличием в его южной части крупных зальных помещений (первый и второй этажи).

10. Подлинные конструкции и материал стен, перекрытий, фундаментов на дату постройки 1865 г., включая: ленточные бутовые фундаменты, кирпичные стены первого и двух помещений подвального этажа. А также подлинные конструкции достроенной части здания на дату 1894 г., включая: ленточные бутовые фундаменты, кирпичные стены первого и подвального этажа, кирпичные крестовые своды. А также материал стен второго этажа – дерево. Перекрытия – плоские по балкам. Местоположение, материал, первоначальные габариты и форма купола – восьмигранный деревянный купол, расположенный в помещении второго этажа южной части здания. Система колонн и ригелей в зальных помещениях первого этажа.

11. Архитектурно-художественное оформление интерьеров, воссозданное в 2004 г. по сохранившимся аналогам первоначальной отделки (1894 г.). Габаритные размеры, рисунок, фактура и профили всех элементов отделки интерьеров при условии их воссоздания в первоначальном виде.